Fotografujesz dzieci?

Sprawdź te 3 ustawienia aparatu



Ostrość,
która nadąża
za ruchem.

Kolory,
które lubisz.

Więcej szans
na uchwycenie
ulotnej miny.

01 AF-C / Servo

Gdy dziecko zbliża się lub oddala, ostrość musi za nim nadążać. Pomoże w tym włączenie ciągłego autofokusa.



Nikon: AF-C | Canon: Servo / AI Servo

AF-C znajdziesz także m.in. w Sony i Fujifilm. W Canonie szukaj go pod nazwą servo.

Gotowe?

Skieruj pole ostrości na twarz dziecka. Naciśnij spust do połowy i przytrzymaj, śledząc dziecko aparatem. Następnie dociśnij spust, żeby zrobić zdjęcie. Jeśli masz wykrywanie twarzy lub oka, możesz je włączyć.

02 Balans bieli

Przyświetle dziennym porównaj AUTO, „Pochmurno” - chmurka i „Cień/zacienione miejsce ” - domek. Sprawdź, które kolory wolisz.



Chmurka: „Pochmurno”

Zwykle lekko ociepla kolory.

Domek z cieniem: „Cień”

Zwykle ociepla mocniej.



Chłodniejsza tonacja



Cieplejsza tonacja

Oceń skórę: jeśli jest zbyt pomarańczowa, wróć do AUTO. Przy sztucznym świetle nie polecam tych ustawień. Efekt zapisuje się w JPEG; w RAW balans można zmienić później.

03 Zdjęcia seryjne

Zamiast jednego ujęcia zrób krótką serię. Zyskasz więcej szans na uchwycenie ulotnej miny lub gestu.



Wybierz symbol nałożonych klatek

Schematoznaczeń Nikona: L- seria wolna, H-szybka. Na początek wypróbuj H. Canon: szukaj „Serie zdjęć” lub „Zdjęcia seryjne”; oznaczenia zależą od modelu.







Przytrzymaj spust przez krótką chwilę, potem puść. Przejrzyj zdjęcia i wybierz ulubiony gest lub minę. Powyżej: różne chwile z jednej zabawy.

Seria nie zastępuje trafionej ostrości i krótkiego czasu naświetlania.

Jedna zabawa. Trzy małe próby.

Najpierw ostrość

Włącz AF-C / Servo i sfotografuj dziecko zbliżające się do Ciebie. Powiększ twarz i sprawdź, gdzie trafiła ostrość.

Potem kolory

W świetle dziennym porównaj AUTO, chmurkę i „Cień” przy tym samym kadrze. Wybierz wersję, w której podoba Ci się kolor skóry.

Na koniec moment

Zrób krótką serię podczas zabawy. Wybierz jedno zdjęcie z ulubionym gestem lub miną.

Zmieniaj jedną rzecz naraz. Jeśli AUTO blokuje wybór tych funkcji, sprawdź w instrukcji, w jakim trybie są dostępne. Nazwy i przyciski różnią się między aparatami.

Poznaj swój aparat ze mną!

Jestem Ula, fotografka rodzinna i mama dwóch chłopców. Na warsztatach „Mama z aparatem” ćwiczymy ustawienia, światło i kadrowanie. W newsletterze dzielę się wskazówkami dotyczącymi fotografowania, terminami warsztatów i kulisami pracy fotografki.